



Y K K

読もう書こう考えよう

みなさんこんにちは。000~200番台の棚の本拭きを終え、日本作家五十音別単行本に取りかかり始めている伊丸岡です。図書館の仕事は楽でいいでしょと思われる節がありますが、毎日、図書館の扉を空けるごとにいろんなアクシデントに出くわし、驚きとトラブルに巻き込まれ、腰痛も誘発し、刺激的です。

文庫・新書の棚を、一気に背表紙だけ拭いてみました。ここも雑巾が真っ黒。下段にあった本なんかは、ジャリジャリいうほど砂塵をかぶっていました。絵本も図書館員のお手伝いできれいになりました。本が汚い図書館は、いただけませんね(平積みの本がほこりをかぶっている某大型書店はありますが)。

## What happened?

### 【Case 1】 ドッグイヤー

本に付けるドッグイヤーって、どんなものかわかりますか？

そう、ページの角を三角に折り返すことです。イヌの耳のように見えるから、そういうのだそう。むかし、ボクは自分の読んでいる本の大事だと思えることが書かれてあるページの角を折って目印にしていた頃がありました。いまは、付箋を付けるようにしています。ただし、それらは、その本を手放すことはない、ずっと自分の物だと思うから、折ったり貼ったり、時には書き込んだりするわけです。

図書館の本は当然、そんなことしちゃいけませんよね。ところが意外にあるんですよ。付箋の付いた本はざらに見つかるし、去年受け入れたばかりの本にドッグイヤー付けられた本を見つけたときには驚きました。

### 【Case 2】 私物？

おや？ブックコートフィルムが掛かっていない本だな…。あれ？請求記号のラベルがないぞ…。おっと、バーコードも、受入れ印もないぞ…。って、この本、本校図書館の蔵書じゃないじゃん！

そう、おそらく私物だったと思われる謎の本がけっこう見つかりまして、飲料の段ボールに1箱分、集まりました。古い本みたいなものもあったけれど、シブイ作家の文庫本などから、おそらく生徒ではなく、オトナのだれかが持ち込んでそと書棚に紛れ込ませたものか？謎でR。

### 【Case 3】 逆さま

レアな本を見つけた。

表紙を開いたらいきなり巻末！後ろから開くと、なんと扉(タイトルが書かれているページ)。

そう、本体に逆さまにカバーをかけ、そのままブックコートをかけてしまったものらしい。



## 本がない！ [沖縄関連本企画展]

前号で、6月23日を迎えるにあたり、沖縄関連本をあつめて紹介する予告をしました。

蔵書検索によれば、219という番号の付いた沖縄関連本がもっとあるはずなのに、「ない」んです！さらにいえば、コンピュータ上では「岩波新書」のなかにあるということだったので、端から端まで必死に、何度も、何日も、背表紙を指でなぞりながら探しても見付からず、諦めかけたところへ、なんと、「岩波ジュニア新書」の棚に鎮座しているのを発見！そんなのが2件もありました。蔵書目録の入力がきわめていい加減だったことを物語っています。そういう仕事をしてしまった時もあったんですね。ブックコートだけかけて、蔵書印もバーコードラベルも貼っていない本とか。「そんなア～時代もオ～ああったのねとオ～」と歌いたくなってしまう。

沖縄の本がないことと、もう一つ気づいたのは、日本史の棚1段に30数冊入っているのですが、左端が「大化の改新」、右端が「昭和天皇15年戦争」。つまり、645年から1945年までのちょうど1300年分の歴史に関する本が、わずか30数冊しかない！という驚きです。実際には、別なところにも、叢書、シリーズもの、全集などでも存在するのですが、「え？この棚1段で1300年？」と目を疑う一瞬でした。

さて、「沖縄フェア」はイオンやヨーカドーばかりではない！本校図書館、文庫棚の横のラックに企画展示をしていますので、ぜひお立ち寄りを。でっかい写真集もあるし、戦争と平和について学べる施設を紹介した1冊も置いてみました。ぜひ見に来てね。

6月もやっぱり、本を読もう！

## 探しやすくなったぞ!

日本人作家の単行本、作家名の「五十音順」で並べた棚(奥の右側に縦に立ててある棚ね)。ここもリニューアルされています。

年々この棚に入る本の増加率が高いわけなんですけど、入りきれずに、伊坂幸太郎や三浦しをん、宮部みゆき、山田悠介などが作家ごとにはみ出して全く別の書棚に分散登校してたのを、五十音順棚に並べましたよ。

日本の作家の本は、基本的に「単行本」の棚か、文庫の棚か、2カ所(個人全集や日本文学全集に入っている場合もあります)を探せば足りるようになりました!

除籍図書廃棄という昨年度の残り仕事も、図書館、掃除当番の諸君の協力も得、やっと終了! その他、まだまだあちこち工事中です(外国文学作家別単行本の棚も、アルファベット順からカタカナ五十音順に変更!)



## 委員会始動

やっと委員会活動が開始されました。図書委員会は基本的に昼休み(協力いただける場合は放課後も)のカウンター業務のお手伝いをしていただいております。

6~8月は3年の委員、9~11月は2年生、12~3月は1年生の委員で、曜日ごとにシフトを組んでの担当です。委員のみなさんも、利用者みなさんも、どうぞ宜しく。

さあ、きょうはどんな先輩(後輩)がカウンターで迎えてくれるかな?

## 局の活動

ついでに局の活動も紹介。図書館は部活動と同じ任意加入の、生徒会外局。ことしは1年生が多数加入してくれ、活気づいています。学校再開に伴い、まずは昨年度の「除籍本」の整理の手伝いや、ラノベの棚の配置を効率的に改善していただきました。たのしい面々です。

残念ながら、ことしの高文連の地区大会も全道大会も中止となってしまいましたが、これから自主的創造的な活動を展開してくれることを期待しています。

## 自習にもどうぞ

昼休み・放課後、勉強にも図書館を利用して下さい。若干、開館時間が短いくらいはありますが、短時間で集中して片付けたい課題とか、バス時間を待つ短時間に集中して復習するとか、短いからこそその有効活用にぜひ図書館を。

スマホから目を離し、遠く大雪・十勝岳連峰を眺望する席で読書する、豊かな時間を過ごしませんか?



## 善き者は逝く

五木寛之の『大河の一滴』は名著だと思います。本校図書館では請求記号914が付いているけれど、「幻冬舎新書ゴールド」というレーベルなので、新書の棚、幻冬舎新書の場所に入れておきました。新書の棚ではほかに『下山の思想』(幻冬舎新書)、『人間の覚悟』(新潮新書)があります。

さて、きょうは『大河の一滴』のなかから、一つ紹介。「善き者は逝く」という言葉がありました。いい人ほど先にあの世へ旅立ってしまう、とは巷間(こうかん=ちまた)よく言われることです。いやいや、早くに亡くなったからそう言われるだけでないの、という声もあるようですが。ボクも年を重ねるほど、そういう思いに駆られることが多いような気がしています。また、「美人薄命」という言葉もあります。これは、女優の夏目雅子さんが亡くなったとき(1985年、27歳で逝去)、「美人薄命って、本当なんだ」と悟りました。いい人ほど、美しい人ほど短命、というのは真実なのでしょう。

五木さんは苦勞した人です。旧植民地の朝鮮半島から、敗戦直後、命からがら帰還して、さまざまな苦勞を重ねてこられた。だからなのか、文体には落ち着きがあり、含蓄のある文章が多い。五木さんはこういう。

この世にしぶとく生き残ってきた者は、すべて「善き者」たちの死によって生きながらえている罪深き者なのだ、という気がしてならない

と。

瀬戸内寂聴さんはインタビューでこう言われたとか。

「長生きするとわかる、いい人から先に逝くのは本当だっ。」

それにしても、小説からエッセイ、仏教関連にいたるまで多作の作家です。個人全集『五木寛之小説全集』『五木寛之エッセイ全集』なんかも刊行されていますが、本校では所蔵していません。五木寛之作品は

- ①作家別単行本コーナー「い」のところ
- ②文庫コーナー「い」のところ
- ③新書コーナーの幻冬舎新書および新潮新書
- ④現代文学全集の中の1冊

と、各所にあります。他の作家でもだいたいこんな探し方で、探してみましよう。

また、カウンターにて、コンピュータで書名検索、著者名検索にも応じます。

(おかしは、蔵書目録カードというので、自力で探したもんだがなあ。)



カネノナルキ 司書室ですくすく

## 名作渉猟 賢治、虔十、デクノボー

### 虔十公園林

宮澤賢治

虔十はいつも縄の帯をしめて  
わらって杜の中や畑の間をゆっく  
りあるいてゐるのでした。

あ、全くたれがかしこくたれが賢  
くないかはわかりません。

けんじゅう

虔十は、生まれつき、いまでいう発達障害をもった少年だったよう  
です。あるとき生涯でたった一度、親におねだりをしました。

「お母、おらさ杉苗 700 本買ってけろ。」

お母さんもお兄さんも難色を示しますが、お父さんは、

「買ってやれ、買ってやれ。虔十あ今まで何一つだて頼んだごとあ  
無いがったもの。買ってやれ。」

といいます。

やがて虔十の植えた杉は林となり、子どもたちの遊び場となって、  
そのようすを虔十は「はあはあ」笑いながら喜んで眺めます。

ところが、意地悪な隣の住人からひどい仕打ち、嫌がらせを受けま  
す。杉を伐採することを迫られても、「伐らない」といいましたが、これ

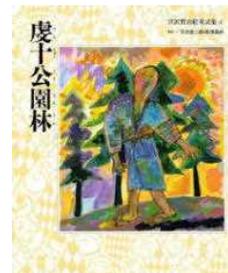
また生涯ただ一度の、人に対する逆らいの言葉でした。

虔十は、宮澤賢治自身の投影とも言われます。賢治の没後発見された「雨ニモ負ケズ」の詩にある「デクノボー」とも重なります。

ボクが宮澤作品の中でもっとも好きな作品です。本校図書館では、宮澤賢治全集のほか、絵本コーナーにも絵本がありますので、ぜひ一度読んでみて下さい。

宮澤賢治は、生涯に3度北海道を訪れ(3度目は修学旅行の引率で、それを紹介した5/30の北海道新聞の記事「賢治先生の修学旅行」を掲示しています)、大正12年7月には旭川にも立ち寄って「旭川。」という詩を残しています。その詩碑は、6条通11丁目、東高校前に建っています(賢治の自筆を刻しています)。

来月、宮澤賢治関連の企画展やろうかなあ…。



### 切り抜き読み

「水曜討論『SDG sはきれいごとか?』」 6/10 北海道新聞

SDG sは「エスディー・ジーズ」と読みます。どこかで聞いたことはありますか?

最近では、授業や総合の時間、見学旅行の研修テーマに取り入れる学校も増えているそうです。

本校図書館にはまだ関連本の蔵書はありませんが(今年度は入れようと思っています)、新聞記事では目にする事もある。まさに世界的な「時事問題」です。

政治や経済、環境問題の方面に進みたいと考えている3年生、小論文対策としても、ちょっと立ち寄って読んでみませんか?

## Y・K・K + H (話す) の要諦

「耳」が良くない。

宝塚音楽学校の入学式が行われたというニュースを聞いていて、入学者へのインタビューに耳を疑いました。「すてきなタカダジュンジさんになりたいと思います」

高田純次先生!? んなわけないやね。たぶん「すてきなタカラジェンヌに」と言ったはずなのだ。どうも耳の感度が良くない。これでは寝耳にミミズが入っても気づかないかも知れない。

ボクは鼻はいい。人間の百倍鼻がいいといわれるイヌの百倍鼻がいい(個人の感想です)。でもその分、耳がよろしくないの、どうか、教室での受け答えには「届ける声」でハッキリとお願いしますね。マスク越しのご時世、特段にそう願います。これから窓を開放する時期。環状線のクルマのタイヤ音に負けるな一茶これにありの意気で! (出典:「痩せ蛙 負けるな一茶 これにあり」 by 小林一茶)



ところで、「話す」の頭文字を「H」としたのは、「HANASU」だからだが、平安時代の日本語では、「FANASU」という発音だったという。さらに、奈良時代以前になると「PANASU」という発音だったというから驚く。するってえと、「母」はむかし、「パパ」だったということになる! 初めての授業クラスでは毎年紹介する話題だが、これ、雑学ではなくて、れっきとした国語学の中核、音韻学という分野。興味のある人は、いるかな?

## 横田滋さんを悼んで

北朝鮮拉致被害者の横田めぐみさんの父、滋さんが亡くなった。その半生を救出活動に捧げた方だ。全国で1400回も講演を行ったという。本校にもその著書が2冊あるので、紹介します。

『めぐみへ 横田早紀江、母の言葉』 横田早紀江 草思社 請求記号391 → 916

『めぐみ手帳 2003～2007 娘を取り戻すための記録』

横田滋、横田早紀江 光文社 請求記号391 → 916

蔵書目録では「391」に分類されているはずなのに、本の背のラベルには2冊とも「916」になっている不思議。そのまま、「916」すなわち、日本の作家別単行本の棚「よ」のところに置いてあります(その方が探しやすいね)。

しかし、じつに不可解、不思議な本(の整理、処置のしかた)が多い、多すぎる。歴代の図書館担当は、いろんな人がいたんだろうなあ。

## 時の記念日 [新聞切り抜きコーナー]

入口掲示板にも貼り出しましたが、朝日新聞記事は、「時の記念日」(6月10日)が制定されてから、今年でちょうど100年になるそうです。1920(大正9)年に制定されたということです。

この時代の生まれは、多く戦争にかり出された年代になります。終戦時で25歳。

あと3年後には、関東大震災から100年になる。そして25年後には太平洋戦争終結100年。

大災害のない100年目、平和な100年目が迎えらることを願いたい。

そんなことを思った「時の記念日100周年」でした。

## 新書コーナーも整備完了!

みなさんには、新書をガンガン読んでほしいとの思いから、新書の棚を見やすい位置に。そして、新書のレーベル(出版社やシリーズ)ごとに分類し、かつ、返却の際戻しやすいように、番号順に整理しました。里さん、図書館のみなさん、お疲れさまでした。

今後さまざまなテーマ、タイトルの新書が刊行されるでしょう。

まずは「岩波ジュニア新書」か、「ちくまプリマー新書」という、中高生でも充分読めることを前提に編集されているレーベルに、チャレンジしてみませんか?

進路実現のためには、まず1冊の新書から・・・。

そうだ、図書館に行ってみよう!

(文責 伊丸岡圭一)

